

**Sprawozdanie merytoryczne
z działalności fundacji
Nowoczesna Polska
za 2020 rok**



FUNDACJA
nowoczesna
Polska

Drogie i Drodzy,

Powiedzieć, że rok 2020 był dość niezwykły, to nic nie powiedzieć. Pandemia była dla Wolnych Lektur ogromnym wyzwaniem i egzaminem dojrzałości – i z dumą raportujemy, że nasza wspólna biblioteka egzamin ten zdała celująco. Wolne Lektury już przed pandemią były najpopularniejszą w Polsce biblioteką internetową, ale po przymusowym wdrożeniu nauczania zdalnego staliśmy się dla wielu uczniów najważniejszym realnie dostępnym źródłem tekstów lektur i klasyki literatury. W całym roku 2020 zanotowaliśmy 8,8 miliona unikalnych użytkowników i ponad 44 miliony odsłon. W ciągu roku szkolnego średnio z biblioteki korzystało 51 000 uczniów każdego dnia. Te liczby pokazują realne znaczenie i sens naszej pracy. Dziękujemy za okazane nam zaufanie!

Dla całego zespołu Wolnych Lektur był to czas ogromnego zaangażowania i wysiłku – uzupełnialiśmy brakujące lektury szkolne, rozwijaliśmy funkcjonalności serwisu, dzięki współpracy z Biblioteką Narodową nagraliśmy setki (!) godzin najpotrzebniejszych audiobooków, a wszystko to zrobiliśmy walcząc z trudnościami finansowymi. Udało się! Dzięki Waszemu wsparciu Wolne Lektury istnieją, rozwijają się, budują swoją stabilność i niezależność. Wspólnie możemy więcej! Bardzo, bardzo Wam dziękujemy, za każdą - nawet najmniejszą – wpłatę. Dzięki wsparciu całej społeczności Wolnych Lektur nie moglibyśmy dzisiaj z dumą prezentować sprawozdania ze zrealizowanych działań.

Zapraszamy do lektury szczegółowego sprawozdania z naszych projektów. Mamy nadzieję, że znajdą uznanie w Waszych oczach.

Nie spoczywamy na laurach. W roku 2021 zamierzamy rzucić się na zupełnie nowe zadania: rozwinąć program zakupu praw do nowych tłumaczeń, żeby zwiększyć dostępność klasyki literatury europejskiej i światowej, już niedługo znacząco poprawimy jakość naszych publikacji w plikach PDF przeznaczonych dla tabletów, a na pierwsze miesiące 2022 roku planujemy odsłonę zmodernizowanej strony www. Czeka nas także bardzo ekscytujący okres rozwoju fundraisingu bezpośredniego: przedstawiciele Wolnych Lektury, w charakterystycznych zielonych koszulkach, spotkacie na targach książki i festiwalach literackich. Dzięki temu mamy nadzieję znacząco przyspieszyć tempo wzbogacania naszych kolekcji.

Bardzo dziękujemy za to, że byliście z nami!

Paulina Choromańska (prezeska)
Jarosław Lipszyc (prezes)
i cały zespół Fundacji Nowoczesna Polska



Dziękujemy osobom, które w 2020 roku przekazały nam 1% swojego podatku w łącznej kwocie **53 997,50 zł**.

Dzięki tym środkom finansowym przede wszystkim uzupełniliśmy zasoby biblioteki Wolne Lektury o brakujące lektury szkolne. Wykupiliśmy także prawa do pięciu książek Joanny Papuzińskiej (dwie już opublikowaliśmy w 2020 roku, kolejne pojawią się niebawem). Pozostałe pieniądze przeznaczyliśmy na rozwój oprogramowania biblioteki Wolne Lektury i przygotowanie techniczne audiobooków.

Część I – Podstawowe informacje o Fundacji

NAZWA FUNDACJI: Nowoczesna Polska

SIEDZIBA: ul. Marszałkowska 84/92 lok. 125, 00-514 Warszawa

DATA WPISU DO KRS: 06.12.2001 r.

Nr KRS: 0000070056

REGON: 017423865

Fundacja otrzymała status organizacji pożytku publicznego w dniu 18 listopada 2004 roku na podstawie Postanowienia Sądu Rejonowego dla M. St. Warszawy, XIX Wydziału Gospodarczego KRS w Warszawie.

ZARZĄD FUNDACJI:

Prezes Zarządu: Jarosław Lipszyc

Wiceprezeska Zarządu: Paulina Choromańska

CELE STATUTOWE FUNDACJI:

- promocja i ochrona wolności korzystania z dóbr kultury;
- upowszechnianie i wspieranie nowoczesnych metod edukacji;
- promocja i ochrona praw i wolności obywatelskich;
- prowadzenie działalności charytatywnej.

Fundacja prowadzi nieodpłatną działalność statutową.

Część II – Działania merytoryczne prowadzone w 2020 r.

W 2020 roku cele statutowe realizowaliśmy poprzez działania w czterech obszarach tematycznych:



1. BIBLIOTEKA INTERNETOWA WOLNE LEKTURY

Prowadzimy jedną z najpopularniejszych w Polsce darmowych bibliotek internetowych wolnelektury.pl. Znajduje się w niej ponad 5600 utworów literackich z domeny publicznej i na wolnych licencjach, również w formie audiobooków oraz w formacie DAISY (dla osób niewidomych lub niedowidzących), a także 400 reprodukcji dzieł sztuki. Z udostępnionych zasobów można korzystać za pośrednictwem strony internetowej oraz poprzez bezpłatną aplikację mobilną. Umożliwia ona bezpośredni i wygodny dostęp do zasobów biblioteki na urządzeniach mobilnych. Aplikacja dostępna jest na systemy Android oraz iOS. Strona internetowa jest również dostosowana do używania na urządzeniach mobilnych. Ponadto tworzymy innowacyjne narzędzia techniczne do digitalizacji i udostępniania tekstów literackich w różnych formatach: XML, HTML, PDF, MOBI, EPUB, FB2, a także za pomocą aplikacji mobilnych, katalogu OPDS, protokołu OAI-PMH i otwartego API. Wszystkie narzędzia udostępniamy jako wolne oprogramowanie na warunkach licencji GNU AGPL.



edukacja medialna

2. EDUKACJA MEDIALNA

Celem programu jest kształcenie świadomych użytkowników mediów. Wierzymy, że umiejętności wyszukiwania i krytycznej oceny informacji, a także zdolności bezpiecznego i kreatywnego korzystania z mediów odgrywają kluczową rolę w budowaniu społeczeństwa informacyjnego. Tworzymy materiały edukacyjne publikowane w serwisie edukacjamedialna.edu.pl, szkolimy trenerów edukacji medialnej i cyfrowej, a także pomagamy wdrażać programy edukacji medialnej w szkołach i instytucjach kultury.



PRAWO KULTURY

3. PRZYSZŁOŚĆ PRAWA AUTORSKIEGO – PRAWO KULTURY

Pomagamy zrozumieć prawo autorskie i zasady stosowania wolnych licencji. Publikujemy teksty kluczowe dla debaty o prawie autorskim i świadczymy bezpłatne porady prawnoautorskie. Prowadzimy szkolenia dla organizacji pozarządowych, instytucji publicznych, przedsiębiorstw oraz środowisk artystycznych i akademickich. Organizując cykliczną międzynarodową konferencję CopyCamp, umożliwiamy przedstawienie różnych punktów widzenia dotyczących problematyki prawa autorskiego. Staramy się poszerzyć świadomość praw i wolności, jakie daje obywatelom i obywatelkom obowiązująca w Polsce ustawa o prawie autorskim.



4. KOALICJA OTWARTEJ EDUKACJI

Koalicja Otwartej Edukacji jest porozumieniem organizacji pozarządowych i instytucji działających w obszarze edukacji, nauki i kultury. Celem jej działania jest budowanie, promocja i aktywizm na rzecz otwartych zasobów edukacyjnych (OZE), rozumianych jako materiały, które są udostępnione w sposób otwarty i gwarantujący ich odbiorcom wolność wykorzystywania i odtwarzania utworu, wolność poznawania dzieła oraz stosowania zawartych w nim informacji, wolność redystrybucji i wolność dystrybucji dzieł pochodnych.

Biblioteka internetowa Wolne Lektury

W 2020 roku zrealizowaliśmy **8 projektów** finansowanych ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz M. St. Warszawy.

PROJEKT: Wolna Lektury – biblioteka dla wszystkich

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

CZAS REALIZACJI: 01.01.2020-31.12.2022 (I rok realizacji projektu wieloletniego)

KWOTA DOTACJI W 2020 r.: 126 596,00 zł

Najważniejszym elementem projektu w 2020 roku było powiększenie zasobów biblioteki Wolne Lektury o 18 pozycji w ramach „Biblioteczki polonisty” oraz „Biblioteczki filozoficznej”:

a) Biblioteczka polonisty

1. „Nietota” Tadeusz Miciński,
2. „Murdelio” Zygmunt Kaczkowski,
3. „Podróż na Wschód” Juliusz Słowacki,
4. „Śmierć” Ignacy Dąbrowski,
5. „Wesele hrabiego Orgaza” Roman Jaworski,
6. „Poetyka” Arystoteles (tłum. Stanisław Siedlecki),
7. „Róża” Stefan Żeromski,
8. „Podróże do piekieł” Bolesław Miciński,
9. „Palę Paryż” Bruno Jasiński,

b) Biblioteczka filozoficzna

10. „Myślenie” Władysław Witwicki,
11. „Nędza filozofii” Karol Marks (tłum. Anonimowe),
12. „Wizja Krasińskiego” Marian Zdziechowski,
13. „Jutrzenka” Friedrich Nietzsche (tłum. Stanisław Wyrzykowski),
14. „Kriton” Platon (tłum. Władysław Witwicki),
15. „Obrona Sokratesa” Platon (tłum. Władysław Witwicki),
16. „Menon” Platon (tłum. Władysław Witwicki),
17. „Fedon” Platon (tłum. Władysław Witwicki),
18. „Płeć i charakter” Otto Weininger (tłum. Ostap Orwin).

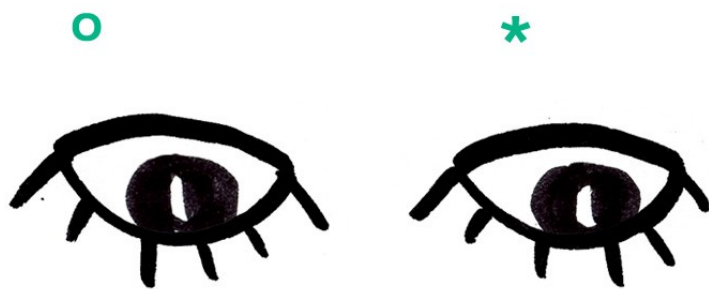
Partnerem projektu jest Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu.

PROJEKT: Kampania #cojaczitam - promocja czytelnictwa w szkołach i bibliotekach publicznych

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

CZAS REALIZACJI: 01.06.2018-31.12.2020 (III rok realizacji projektu wieloletniego)

KWOTA DOTACJI W 2020 r.: 58 055,77 zł



Pokaż, że czytasz!

konkurs +

#cojacytam

edycja 2020

www.wolnelektury.pl



Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

patroni honorowi:



patroni medialni:



Kampania „#cojacytam” ma na celu promowanie czytelnictwa w szkołach i bibliotekach oraz zwiększenie świadomości istnienia wartościowej i bezpłatnej literatury w internecie. Głównym działaniem była organizacja konkursu dla uczniów na najlepszą kampanię promującą czytelnictwo wśród ich rówieśników. Uczniowie, pod nadzorem nauczycieli i bibliotekarzy, przygotowali, przeprowadzili i udokumentowali lokalne kampanie promocji czytelnictwa dowolnie wybraną przez siebie metodą. Zespoły uczniów (od 3 do 5 osób) przygotowały kampanie z wykorzystaniem nowych technologii, które w atrakcyjny sposób promowały czytelnictwo wśród ich rówieśników. Do konkursu wpłynęło 77 zgłoszeń, wzięło w nim udział 286 uczniów i uczennic placówek oświatowych i bibliotek publicznych. Opiekę nad nimi sprawowało 73 opiekunów i opiekunek. W konkursie mogli wziąć udział uczniowie w wieku 9-19 lat z klas IV-VIII szkoły podstawowej oraz wszystkich typów szkół ponadpodstawowych. Przesłane prace zostały ocenione przez Jury w składzie:

Paulina Holtz – aktorka teatralna i filmowa, absolwentka Akademii Teatralnej w Warszawie, którą można spotkać w warszawskich teatrach. Od 2020 roku Ambasadorka Wolnych Lektur.

Ilona Siwak – specjalistka ds. wydawniczych i promocyjnych biblioteki Wolne Lektury. Absolwentka filologii polskiej w Kolegium MISH UW, korektorka, redaktorka, po trosze filozofka, ale przede wszystkim czytelniczka. Do tej pory pracowała w Grupie Wydawniczej Foksal, wydawnictwach Egmont i Harper Collins Polska, w których zajmowała się głównie literaturą dla dzieci i młodzieży.

Olga Wróbel – z wykształcenia kulturoznawczyni, z zawodu muzealniczka. Pisze o książkach na łamach bloga Kurzojady, współpracuje z Krytyką Polityczną, Dwutygodnikiem i bydgoskimi Fabulariami. Jako recenzentka wewnętrzna doradza w wydawnictwach WAB, Znak i Sonia Draga. Jej pasją jest literatura młodzieżowa z czasów PRL.

Lista zwycięzców wyglądała następująco:

- I nagrodę w kategorii wiekowej 9-14 lat otrzymała drużyna z Zespołu Szkół nr 4 w Jarocinie, która przygotowała kampanię pt. „W świecie wyobraźni”. Przygotowali ją Wiktoria Pielak, Kamila Banaszak, Marika Fluder i Piotr Gęstwa pod opieką Pani Jolanty

Świdurskiej.

- I nagrodę w kategorii wiekowej 15-19 lat otrzymał zespół z I Liceum Ogólnokształcącego w Rumi, który zrealizował akcję pt. „zaczytaniw1lo”. Przygotowały ją Aicha Portykus, Kaja Przybysz, Natalia Michniewicz, Aleksandra Karwowska i Klaudia Szymikowska pod opieką Pani Moniki Pranczke.
- Jury zdecydowało przyznać także Grand Prix. Otrzymał ją zespół ze Szkoły Podstawowej nr 38 im. Henryka Sienkiewicza w Lublinie, który przygotował kampanię pt. „Wspieraj i czytaj”. Zespół pracował w składzie: Mateusz Chęć, Maciej Godula, Tomasz Najś i Lena Piróg pod opieką Pani Jolanty Sobkowicz.

Uczniowie oraz opiekunowie otrzymali nagrody rzeczowe.

Konkurs został objęty patronatem honorowym Ministerstwa Edukacji Narodowej oraz Polskiej Izby Książki, natomiast patronami medialnymi byli: Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Cogito, Biblioteka w szkole, Biblioteka Publiczna.

PROJEKT: „Sny i kamienie” Magdaleny Tulli po raz pierwszy w wersji audio

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

CZAS REALIZACJI: 01.01-31.12.2020

KWOTA DOTACJI: 11 500,00 zł

W ramach projektu nagraliśmy i opublikowaliśmy audiobooka „Sny i kamienie” Magdaleny Tulli. Udostępniliśmy również książkę w formacie DAISY dostosowaną do potrzeb osób słabowidzących i niewidomych. Czytelniczki i czytelnicy Wolnych Lektur mogą posłuchać książki w interpretacji znakomitej aktorki, Edyty Olszówki. Podstawą obu publikacji jest nowe wydanie powieści, poprawione i uzupełnione przez autorkę, które po raz pierwszy ukazało się na Wolnych Lekturach w październiku 2019 roku. Nagranie zostało udostępnione na Licencji Wolnej Sztuki 1.3., pozwalającej na swobodne pobieranie, wykorzystanie i dalsze udostępnianie.

PROJEKT: „Uczta” Platona do słuchania

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

CZAS REALIZACJI: 01.01-31.12.2020

KWOTA DOTACJI: 11 232,00 zł

W ramach projektu nagraliśmy i opublikowaliśmy audiobooka „Uczta” Platona (tłum. Władysław Witwicki). Udostępniliśmy również książkę w formacie DAISY dostosowaną do potrzeb osób słabowidzących i niewidomych. Czytelniczki i czytelnicy Wolnych Lektur mogą posłuchać książki w interpretacji znakomitego aktora teatralnego, Andrzeja Seweryna. Nagranie zostało udostępnione na Licencji Wolnej Sztuki 1.3., która pozwala na swobodne pobieranie, wykorzystanie i dalsze udostępnianie.

PROJEKT: Biblioteka źródłem inspiracji

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

CZAS REALIZACJI: 01.07-31.12.2020

KWOTA DOTACJI: 35 000,00 zł

W ramach projektu powstał internetowy przewodnik dla nauczycieli, bibliotekarzy, młodzieży oraz pozostałych dorosłych podejmujących pierwsze próby literackie, który dostępny jest pod adresem polski.wolnelektury.pl. Dzięki udostępnieniu go w internecie użytkownicy strony zyskali możliwość tworzenia własnych historii na kanwie wątków i bohaterów ze znanych utworów literackich, komiksowych, a nawet filmowych. Dzięki wykorzystaniu metody Design Thinking i schematu narracyjnego znanego jako „Podróż bohatera” J. Campbella wskazaliśmy w przewodniku, jak prowadzić narrację i rozwijać postaci. Opracowaliśmy system oparty na układzie heksagramów, dzięki któremu w przejrzysty sposób można budować postać, dodając do jej charakterystyki kolejne elementy wynikające z rozwijanej fabuły. Przy pomocy przewodnika odbiorcy mogą samodzielnie rozwijać swój warsztat. Ponadto z jego wykorzystaniem nauczyciele, bibliotekarze czy animatorzy kultury mogą przygotować własny cykl warsztatów.

Przewodnik został podzielony na dwie części:

1. do samodzielnego analizowania tekstów literackich oraz tworzenia własnych,
2. zawierająca wskazówki do pracy podczas warsztatów literackich w szkołach, bibliotekach i innych instytucjach edukacyjno-kulturalnych.

Przewodnik został stworzony w formie ciekawej interaktywnej strony internetowej, której mechanizmy zostały zaprojektowane w taki sposób, aby przeprowadzać użytkowników przez kolejne jego elementy i umożliwić samodzielne rozwijanie zaproponowanej przez autorów historii. Strona internetowa oraz znajdujące się na niej materiały zostały udostępnione na Licencji Wolnej Sztuki 1.3. dzięki czemu użytkownicy mogą zgodnie z prawem korzystać z nich w dowolny sposób (tj., pobierać, kopiować, rozpowszechniać, cytować czy zmieniać w sposób twórczy).

PROJEKT: „Il corsaro Nero” („Czarny korsarz”) – klasyka powieści przygodowej na wolnej licencji

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

CZAS REALIZACJI: 01.01.2019-31.12.2020 (II rok projektu wieloletniego)

KWOTA DOTACJI w 2020 r.: 9 360,00 zł



Celem projektu w drugim roku jego realizacji było nagranie audiobooka powieści „Czarny Korsarz” Emilio Salgariego (w formatach MP3 i Ogg Vorbis) i udostępnienie go na stronie biblioteki Wolne Lektury. Ponadto udostępniliśmy również książkę w formacie DAISY dostosowanym do potrzeb osób słabowidzących, niewidomych i wszystkich mających poważne trudności z czytaniem (m.in. dyslektycy i osoby upośledzone motorycznie). Podstawą obu publikacji jest tłumaczenie powieści autorstwa Sandry Strugały i Marcina Wyrembelskiego wykonane przez Fundację w pierwszym roku realizacji zadania. Audiobook oraz książka w formacie DAISY dostępne są bezpłatnie na Licencji Wolnej Sztuki 1.3., która pozwala na swobodne pobieranie,

wykorzystanie i dalsze udostępnianie.

PROJEKT: Wolne Lektury – wolne wieczory

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz M. St. Warszawa

CZAS REALIZACJI: 01.02.2019-31.12.2021 (II rok realizacji projektu wieloletniego)

KWOTA DOTACJI: 11 755,27 zł



W 2020 roku w ramach projektu zorganizowaliśmy dwa spotkania literackie online, podczas których promowaliśmy teksty literackie, zamówione przez fundację i po raz pierwszy udostępnione na wolnej licencji. Podczas spotkań promowaliśmy nie tylko konkretne teksty, ale także ideę udostępniania utworów w internecie na wolnych licencjach. Do wzięcia udziału w przedsięwzięciu zaprosiliśmy Łukasza Orbitowskiego oraz Radka Raka, których utwory zostały opublikowane w 2020 roku w bibliotece Wolne Lektury:

- „#manto” Łukasza Orbitowskiego i Jacka Świdzińskiego (ilustracje);
- „Małe zwierzątka” Radka Raka.

Spotkania poprowadzili Olga Wróbel i Michał Nogaś. Ze względu na sytuację epidemiczną związaną z wirusem Sars-Cov-2 wydarzenia zostały zorganizowane online i można w nich było uczestniczyć za pośrednictwem serwisu YouTube.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego z Funduszu
Promocji Czytelności.

PROJEKT: Publikacja kolekcji tekstów literackich „W sprawie naszego bytu – feministki początku XX wieku”

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: M. St. Warszawa

CZAS REALIZACJI: 22.11-31.12.2020

KWOTA DOTACJI: 8 600,00 zł

Celem projektu było wsparcie edukacyjne nauczania historii i wiedzy o społeczeństwie oraz kształtowania postaw obywatelskich poprzez udostępnienie kolekcji najważniejszych i najciekawszych tekstów o tematyce feministycznej napisanych przez działaczki i publicystki związane z Warszawą.



Kolekcja zatytułowana „W sprawie naszego bytu – feministki początku XX wieku” została opublikowana w bibliotece Wolne Lektury i znalazły się w niej następujące teksty: „Świadome macierzyństwo” i „W sprawie naszego bytu” Justyny Budzińskiej-Tylickiej, „Czy kobieta powinna mieć te same prawa co mężczyzna?” i „U źródeł kwestii kobiecej” Kazimiery Bujwidowej, „Prawo wyborcze kobiet” Zofii Daszyńskiej-Golińskiej, „Nasze cele i drogi” i „Wyborcze prawa kobiet” Pauliny Kuczalskiej-Reinschmit, „Co każda matka swojej dorastającej córce powiedzieć powinna” i „Reformy w wychowaniu moralnym” Izabeli Moszczeńskiej-Rzepeckiej, „Kobieta polska w nauce”, „W walce o równe prawa. Nasze bojownice” oraz „Z dziejów krzywdy kobiet” Cecylii Walewskiej.

Jeszcze więcej wolnych lektur...

Dzięki darowiznom oraz 1% przekazanym Fundacji w 2020 r. na rozwój zasobów biblioteki Wolne Lektury mogliśmy opublikować nowe ebooki i audiobooki. Były to:

- „Małe zwierzątka” Radka Raka,
- „Listy z podróży do Ameryki” Henryka Sienkiewicza,
- „Zdania na wypadek” Karola Maliszewskiego,
- „Muzeum pamięci” Sylwii Chutnik,
- „Legenda o św. Aleksym”,
- „Lament świętokrzyski”,
- „Dialog mistrza Polikarpa ze śmiercią”,
- „Gargantua i Pantagruel” François Rabelais’go (księgi III-V),
- „Ludzie, którzy jeszcze żyją” Czesława Halicza,
- „Od bieguna do bieguna” Brunona Winawera,
- „Długie czerwone światło” i „Transfer” Justyny Bargielskiej,
- „Nasza mama czarodziejka” i „Wędrowcy” Joanny Papuzińskiej,
- wiersze Safony,
- „Bajka o rybaku i rybce” Aleksandra Puszkina,
- „Mały Książę” Antoine’a de Saint-Exupéry’ego.

Dokonaliśmy również uwspółcześnienia następujących utworów: „Lord Jim” Josepha Conrada w tłumaczeniu Anieli Zagórskiej, „Psalmodia polska” Wespazjana Kochowskiego, „Heidi” Johanny Spyri, „Wehikuł czasu” Herberta George’a Wellsa.

Ponadto w 2020 roku nawiązaliśmy współpracę z Mariuszem Rzepką, który prowadzi stronę #TataMariusz, i dzięki temu opublikowaliśmy następujące audiobooki:

- wybór poezji dla dzieci Marii Konopnickiej,
- „Śnieżka” i „Czerwony Kapturek” braci Grimm,
- „Polny kwiatek”, „Matka”, „Anioł”, „Bąk i piłka”, „Listek z nieba”, „Motylek”, „Ślimak i róża”, „Śpiewak spod strzechy”, „Z jednego gniazda” Hansa Christiana Andersena,
- „Zbójcy” i „Szopka” Artura Oppmana,
- „O czym dudni woda w studni” i „O niedźwiedziu królewiczu” Joanny Papuzińskiej,
- „Polska mowa” Władysława Bełzy.

Dodatkowo m. in. dzięki pracy wolontariackiej redaktorów oraz pracy praktykantów i praktykantek czytelnicy biblioteki zyskali dostęp do kolejnych książek: „Głód życia” Eleonory Kalkowskiej, „Żywoty kurtyzan” Pietra Aertino, „Profesor Butrym” Jerzego Żuławskiego.

Udało nam się również wprowadzić nową funkcjonalność w czytniku książek na stronie Wolnych

Lektor. Teraz dzięki czerwonym pinezkom można wyruszyć w podróż po miejscach, w których toczy się akcja czytanej powieści. Dodanie tej funkcjonalności było możliwe dzięki wykorzystaniu danych ze strony Wikidata (<https://www.wikidata.org/>). Pierwszą książką, w której zostały dodane pinezki była powieść „W pustyni i w puszczy”.



Wolne Lektury na platformie YouTube

W 2020 r. zrealizowaliśmy plan publikacji naszych audiobooków na kanale Wolnych Lektur na platformie YouTube. Przygotowaliśmy identyfikację graficzną kanału i filmów oraz nagraliśmy krótkie teksty wprowadzenia i zakończenia każdego audiobooka. Celem tego działania było dotarcie z audiobookami do nowych czytelników oraz pozyskanie środków na nowe publikacje.

Pod koniec maja na kanale pojawiły się pierwsze audiobooki i od tego momentu regularnie dodajemy kolejne tytuły. Do końca 2020 r. udostępniliśmy na platformie YouTube już prawie całą kolekcję audiobooków z zasobów Wolnych Lektur. O uruchomieniu kanału informowaliśmy nasze czytelniczki i czytelników poprzez banery na stronie Wolnych Lektur, posty na Facebooku i Instagramie oraz w newsletterze.

We wrześniu osiągnęliśmy poziom 1 tys. subskrypcji, dzięki czemu przystąpiliśmy do programu partnerskiego YouTube. To pozwoliło na uruchomienie reklam, z których dochód zasila budżet

Wolnych Lektur. W 2020 r. była to szacunkowo kwota 362 zł. Ze względu na komfort naszych użytkowników i użytkowniczek zrezygnowaliśmy z reklam w środku nagrań.

Na kanale transmitowaliśmy także dwa spotkania autorskie: z Łukaszem Orbitowskim (550 wyświetleń) i z Radkiem Rakiem (930 wyświetleń).

Do końca roku liczba subskrypcji wzrosła do 5,4 tys. Nasze audiobooki osiągnęły 102 tys. obejrzeń w łącznym czasie 14,5 tys. godz.

Zamierzamy rozwijać kanał: dodawać kolejne audiobooki oraz transmitować na nim wydarzenia, takie jak spotkania autorskie czy dyskusje na temat książek.

Towarzystwo Przyjaciół Wolnych Lektur

W 2020 roku rozwijaliśmy system społecznościowego wsparcia Wolnych Lektur, Towarzystwo Przyjaciół Wolnych Lektur.

Nasi czytelnicy i czytelniczki mogą wesprzeć Wolne Lektury wybraną przez siebie kwotą. Pozyskane w ten sposób środki przeznaczamy na dalsze prowadzenie biblioteki. Dodatkowo z myślą o członkiniach i członkach Towarzystwa zamawiamy utwory u współczesnych polskich pisarek i pisarzy, które następnie publikujemy jako prapremiery. W ramach podziękowania za wsparcie darczyńcy otrzymują wcześniejszy dostęp do tych nowości. Przy wyborze wpłaty jednorazowej osoba otrzymuje miesięczny dostęp do prapremier. Przy wyborze stałego wsparcia – stały (aż do anulowania płatności). Po dwóch miesiącach także te utwory były udostępniane wszystkim czytelnikom i czytelniczkom Wolnych Lektur na Licencji Wolnej Sztuki.

W 2020 r. w ramach programu Towarzystwa ukazało się sześć utworów następujących autorek i autorów: Radek Rak, Justyna Bargielska (dwa opowiadania), Joanna Papuzińska, Łukasz Orbitowski i Jacek Świdziński (ilustracje) oraz Sylwia Chutnik.

Na przełomie 2020 r. i 2021 r. przeprowadziliśmy kampanię „Szukamy 100 Przyjaciół”, która pomogła nam pozyskać w grudniu 2020 r. 50 nowych darczyńców, dzięki czemu pod koniec roku wspierało nas łącznie 411 stałych darczyńców.

Zamierzamy kontynuować ten program w kolejnych latach.

Zbiórki na tłumaczenia

W 2020 r. przeprowadziliśmy zbiórki na nowe tłumaczenia trzech tytułów. Łącznie pozyskaliśmy w ten sposób 7 130,50 zł.

W czerwcu uruchomiliśmy zbiórkę na nowe, wolne tłumaczenie jednej z lektur szkolnych w klasach I-III, „Bajki o rybaku i rybce” Aleksandra Puszkina. Zebraliśmy za pośrednictwem Facebooka i wpłat na konto fundacji 1305 zł, pozostałą kwotę dołożyliśmy z funduszy zebranych w ramach zbiórek prowadzonych w poprzednich latach. Nowe tłumaczenie Renaty Lis ukazało się 1 września 2020, w dniu kiedy najmłodszy rozpoczynali naukę. W grudniu na podstawie tego tłumaczenia przygotowaliśmy audiobook (w ramach współpracy z Biblioteką Narodową).

W czerwcu przeprowadziliśmy także zbiórkę na redakcję wierszy Safony w tłumaczeniu Jana Pietrzyckiego (z domeny publicznej). Ponieważ potrzebną kwotę zebraliśmy w ciągu pierwszego

dnia, postanowiliśmy kontynuować zbiórkę i nagrać z pozyskanych środków audiobook. Dzięki wsparciu 20 osób zebraliśmy 1240 zł, które pokryły koszty przygotowania ebooka (publikacja 23 czerwca) i audiobooka (publikacja 16 lipca). Do czytania tej poezji zaprosiliśmy Paulinę Holtz, Ambasadorkę Wolnych Lektur.

W lipcu uruchomiliśmy zbiórkę na kolejną lekturę szkolną, tym razem za pośrednictwem narzędzia do zbiorów na stronie Wolnych Lektur. Choć utwory Antoine'a de Saint-Exupéry'ego znajdują się już w domenie publicznej, nie było w niej polskiego przekładu. Dlatego postanowiliśmy zamówić nowe tłumaczenie książki, która jest jedną z lektur obowiązkowych na teście ósmoklasisty. Zebraliśmy całą planowaną kwotę, tj. 4406 zł, a nawet o 580 zł więcej. Nadwyżkę z tej zbiórki oraz 746 zł z poprzednich zbiorów przeznaczyliśmy na wykonanie skanów oryginalnych ilustracji autora książki, zgodnych ze specyfikacją Biblioteki Narodowej. Książka w tłumaczeniu Agaty Kozak była gotowa w grudniu, nagraliśmy wówczas na jej podstawie audiobook (w ramach współpracy z Biblioteką Narodową). Ze względu na długą przerwę szkolną, postanowiliśmy wstrzymać się z publikacją do momentu zakończenia ferii (18 stycznia 2021 r.), tak by wiadomość o uwolnieniu „Małego Księcia” dotarła do najbardziej zainteresowanych.

Ponadto w kwietniu zorganizowaliśmy zbiórkę za pośrednictwem Facebooka na rozwój biblioteki. W ciągu tygodnia 51 osób wsparło nas kwotą 2669 zł (przy 2500 zł zakładanych). Środki te przeznaczyliśmy na utrzymanie biblioteki w okresie wzmożonego ruchu na początku pandemii i nauki zdalnej.

Współpraca z Biblioteką Narodową

Na zamówienie Biblioteki Narodowej nagraliśmy 70 audiobooków, które zostały udostępnione bezpłatnie w bibliotekach cyfrowych www.wolnelektury.pl i polona.pl.

Audiobooków można słuchać online na Wolnych Lekturach lub odtwarzać w aplikacji na smartfony bez konieczności zakładania konta. Pełna lista audiobooków: „20 000 mil podmorskiej żeglugi” Julesa Verne’a, „Bajka o rybaku i rybce” Aleksandra Puszkina, „Bajki nowe” Ignacego Krasickiego, „Bankructwo małego Dżeka” Janusza Korczaka, „Beniowski: pięć pierwszych pieśni” Juliusza Słowackiego, „Boska komedia. Cz. 1, Piekło”, „Boska komedia. Cz. 2, Czyściec”, „Boska komedia. Cz. 3, Raj” Alighieri Dante, „Czarne kwiaty” Cypriana Kamila Norwida, „Dawid Copperfield” T. 1 i T. 2 Charlesa Dickensa, „Deklaracja Praw Dziecka uchwalona przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych w dniu 20 listopada 1959 roku”, „Dialog Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”, „Dobra pani” Elizy Orzeszkowej, „Dzieje Tristana i Izoldy”, „Echa leśne” Stefana Żeromskiego, „Eneida” Wergiliusza, „Faust” Johanna Wolfganga von Goethe’go, „Gargantua i Pantagruel” Ks. 1-5 François Rabelais’go, „Giaur” George’a Gordona Byrona, „Hymn do miłości Ojczyzny” Ignacego Krasickiego, „Iliada” Homera, „Król Maciuś na wyspie bezludnej” Janusza Korczaka, „Król Maciuś Pierwszy” Janusza Korczaka, „Lalka” T. 1 i T. 2 Bolesława Prusa, „Lament świętokrzyski”, „Legenda o świętym Aleksym”, „Lord Jim” Josepha Conrada, „Mała księżniczka” Frances Hodgson Burrett, „Mały Książę” Antoine’a de Saint-Exupéry’go, „Maria: powieść ukraińska” Antoniego Malczewskiego, „Menażeria ludzka” Gabrieli Zapolskiej, „Monachomachia, czyli Wojna mnichów” Ignacego Krasickiego, „Moralność pani Dulskiej” Gabrieli Zapolskiej, „Nad Niemnem” T. 1-3 Elizy Orzeszkowej, „Nasza mama czarodziejka” Joanny Papuzińskiej, „Nostromo” Josepha Conrada, „O poprawie Rzeczypospolitej” Andrzeja Frycza Modrzewskiego, „Odyseja” Homera, „Pamiętniki” Jana Chryzostoma Paska, „Państwo” Platona, „Poetyka” Arystotelesa, „Potop” T. 1-3 Henryka Sienkiewicza, „Powrót posła” Juliana Ursyna Niemcewicza, „Powszechna Deklaracja Praw Człowieka”, „Promethidion” Cypriana Kamila Norwida, „Próby” Ks. 1-3 Michela de Montaigne’a, „Przestrogi dla Polski” Stanisława Staszica, „Przygody Sindbada Żeglarza” Bolesława Leśmiana, „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza, „Republika marzeń” Bruno Schulza, „Rozdziobią nas kruki, wrony” Stefana Żeromskiego, „Sanatorium pod Klepsydrą” Bruno

Szulza, „Sklepy cynamonowe” Brunona Schulza, „Syzyfowe prace” Stefana Żeromskiego, „Wielki testament” François Villona, „Wojna chocimska” Wacława Potockiego, „Wybrane utwory” Homera.

Do nagrania wybrano utwory, które dotychczas nie były dostępne bezpłatnie na wolnej licencji w postaci audiobooka. Udostępnienie audiobooków było możliwe dzięki realizacji Priorytetu 4 *Udostępnienie publikacji w formatach cyfrowych* w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa, którego operatorem jest Biblioteka Narodowa.

Współpraca z Fundacją PFR

W ramach współpracy z Fundacją Polskiego Funduszu Rozwoju wsparcie uzyskała biblioteka Wolne Lektury. Dzięki realizacji wspólnych działań mogliśmy szeroko udostępniać wartościowe treści, a tym samym wyrównywać szanse edukacyjne osób zamieszkujących na terenach defaworyzowanych. Tym samym działania te miały na celu ochronę dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, szerzenie wiedzy na temat literatury, docieranie z literaturą tam, gdzie dostęp do niej jest fizycznie utrudniony, oraz promowanie wykorzystywania nowych technologii w nauczaniu.

Dzięki uzyskanej darowiźnie udało się stworzyć nowe mechanizmy i kanały promocji audiobooków Wolnych Lektur i zwiększyć skuteczność dotarcia do wybranych grup docelowych. Między innymi dzięki temu wsparciu stworzyliśmy i wypromowaliśmy kanał biblioteki w serwisie YouTube. W ramach współpracy nagraliśmy nowy audiobook – „Tajemniczy ogród” F. H. Burnett, który dla czytelników Wolnych Lektur przeczytała znana aktorka Paulina Holtz. Zorganizowaliśmy również warsztat online dla nauczycieli przedmiotów humanistycznych w szkołach podstawowych pn. „Czytanie online. Jak wykorzystać Wolne Lektury podczas zajęć z uczniami”.

Współpraca z Centrum Handlowym Atrium Plejada

W 2020 r. kontynuowaliśmy współpracę z Centrum Handlowym Atrium Plejada w Bytomiu w zakresie promocji czytelnictwa. W październiku 2018 roku w Centrum powstała Biblioteka Multimedialna z bogatym zbiorem ebooków pochodzących między innymi z Wolnych Lektur. Dzięki tej współpracy odwiedzający Centrum Handlowe w 2020 r. mogli na chwilę przysiąść w czytelni i zapoznać się z takimi książkami jak „#manto” Łukasza Orbitowskiego i Jacka Świdzińskiego, „Nostromo” Josepha Conrada, „Uczta” Platona, „Ania z wyspy” Lucy Maud Montgomery, „Bankructwo małego Dżeka” Janusza Korczaka oraz wieloma innymi.

Wolne Lektury & układ z książką

Przedstawiciele Teatru Układ Formalny z Wrocławia i Wolne Lektury połączyli siły w marcu 2020, aby zagospodarować wolny czas uczniom i uczennicom, którzy zmuszeni zostali do przejścia na naukę zdalną i pozostania w domach. Codziennie przez kilka tygodni aktorzy i aktorki Teatru Układ Formalny czytali na żywo na Facebooku fragmenty lektur szkolnych, aby następnie poszukać wspólnie z widzami analogii, połączeń i odniesień do otaczającego nas świata.



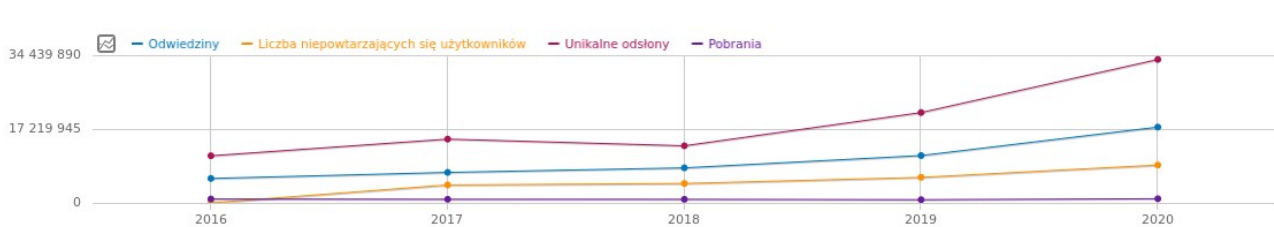
Wolne Lektury partnerem akcji CzytajPL



Od 15 kwietnia do 3 maja 2020 trwała specjalna edycja akcji CzytajPL pod hasłem #PolećDalej, której jednym z partnerów były Wolne Lektury. Krakowskie Biuro Festiwalowe, operator programu Kraków Miasto Literaturo UNESCO, i platforma Woblink przygotowali specjalną, bezpłatną ofertę ebooków na czas społecznej izolacji. Wśród dostępnych książek znalazły się również wydania biblioteki Wolne Lektury. Do akcji dołączyło prawie 30 wydawców, a szeroka oferta odzwierciedla zróżnicowanie branży wydawniczej i pokazała, jak wiele książek czeka na przeczytanie.

Użytkownicy Wolnych Lektur w 2020 roku

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2020 roku odnotowaliśmy 8 824 620 unikalnych użytkowników. Łącznie biblioteka została odwiedzona 17 672 201 razy.



Użytkownicy Wolnych Lektur. Źródło: Matomo, <https://piwik.nowoczesnapolska.org.pl/>.

Edukacja medialna



edukacja
medialna

W 2019 roku realizowaliśmy 2 projekty w obszarze Edukacji Medialnej, które sfinansowane zostały ze środków Komisji Europejskiej oraz Europejskiego Funduszu Społecznego.

PROJEKT: Play Your Role

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Komisja Europejska

CZAS REALIZACJI: 01.07.2019-31.06.2021 (II rok projektu wieloletniego)

KWOTA DOTACJI W 2020 r.: 6 048,50 EUR

Rok 2020 rozpoczęliśmy od spotkania partnerów projektu, które odbyło się w Portugalii (Uniwersytet w Algarve, Faro). Podczas 2-dniowego spotkania omówiliśmy dotychczasowe działania podjęte w ramach realizacji projektu oraz zaplanowaliśmy kolejne kroki.

W lutym zamknęliśmy nabór zespołów do międzynarodowego hackhatonu. Spośród zgłoszonych zespołów do współpracy wybraliśmy zespół Yocat Games, którego członkami są Mateusz Serdyński, Katarzyna Jaszewska i Jakub Samplawski. Na przełom marca i kwietnia planowany był kilkudniowy hackhaton we Włoszech. Niestety, ze względu na rozwój pandemii wirusa Sars-Cov-2 został on odwołany. W kolejnych miesiącach partnerzy projektu zdecydowali o przeprowadzeniu w formule online wszystkich prac związanych z realizacją gry. W toku kilkumiesięcznych prac, pod okiem mentora, polski zespół stworzył grę edukacyjną „YouTuber simulator”, w której użytkownik wciela się w rolę youtubera. Rozwijanie pasji nieuchronnie wiąże się ze stresem, generowanym przez innych użytkowników internetu komentujących streamy gracza. Zadaniem youtubera jest znaleźć odpowiedni balans między stresującym hobby a odpoczynkiem. Gra uczy także odpowiednich reakcji na złośliwe zachowania w internecie. W realizacji tego działania brały udział również zespoły z Francji, Włoch i Niemiec, które również stworzyły swoje gry edukacyjne. Wszystkie gry zostały udostępnione na stronie projektu: www.playyourrole.eu.

Drugim ważnym działaniem zrealizowanym w 2020 roku było stworzenie 15 scenariuszy lekcji, mających na celu przygotowanie młodzieży na różnego rodzaju trudne sytuacje komunikacyjne związane z jedną z najważniejszych form kulturowej aktywności – grami komputerowymi. Publikacja powstała dzięki współpracy partnerów z Włoch, Polski i Niemiec. Autorami scenariuszy są: Centro Zaffiria, COSPE, Fundacja Nowoczesna Polska, JFF – Institute for media research and education. Za przygotowanie czterech polskich scenariuszy odpowiedzialni byli Małgorzata Bazan i dr Maciej Dowgiel. Publikacja została udostępniona we wszystkich językach narodowych partnerów oraz w języku angielskim. Scenariusze w języku polskim zostały zamieszczone na stronie internetowej Fundacji. Publikacja została udostępniona na licencji CC BY-SA 4.0, która pozwala na swobodne wykorzystywanie materiałów i ich dowolną adaptację do własnych potrzeb.

PROJEKT: Młodzi Gniewni Bezpieczni – Uniwersytet Młodzieży

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Unia Europejska z Europejskiego Funduszu Społecznego

CZAS REALIZACJI: 01.07.2019-31.06.2021 (II rok projektu wieloletniego)

KWOTA DOTACJI W 2019 r.: 15 493,60 zł

Celem projektu jest rozwój oferty Collegium Civitas w zakresie trzeciej misji uczelni, poprzez realizację warsztatów, mających za zadanie rozwijanie tolerancji, integracji, dialogu kulturowego

i społecznego, skierowanych do 750 uczniów i uczennic w wieku 15-19 lat z 15 szkół ponadpodstawowych (licea ogólnokształcące, technika, szkoły branżowe) z całej Polski. Fundacja Nowoczesna Polska jest partnerem projektu. Przedstawiciel fundacji wchodzi w skład Rady programowej projektu, która brała udział w pracach merytorycznych nad Programem kształcenia oraz czuwa nad prawidłową realizacją warsztatów.

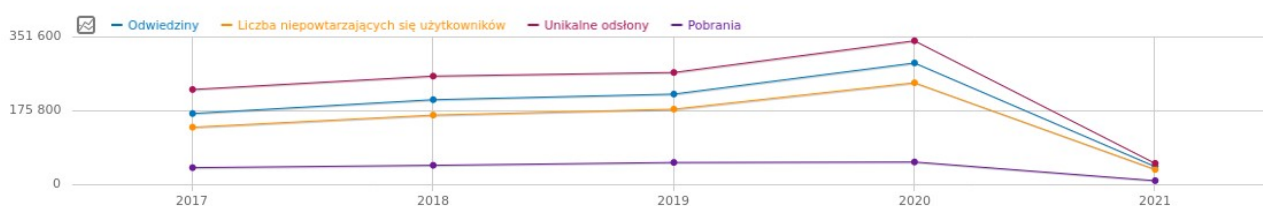
W 2020 roku rozpoczęły się warsztaty prowadzone w szkołach. W okresie od stycznia do marca odbyło się 7 warsztatów, które poprowadzili Małgorzata Bazan i dr Maciej Dowgiel. Sześć z nich odbyło się w Akademickim Liceum Ogólnokształcącym w Łomży i jeden w Katolickim Liceum Ogólnokształcącym im. o. Anastazego Pankiewicza w Łodzi.

Podczas warsztatów młodzież ze wskazanych szkół pracowała metodami aktywizującymi, a wykonywane zadania pozwoliły młodym ludziom wykazać się innowacyjnością i kreatywnością oraz podzielić się doświadczeniami dotyczącymi bezpiecznego, rozsądnego i odpowiedzialnego korzystania z sieci.

Ze względu na pandemię warsztaty zostały zawieszona na kilka miesięcy. Z początkiem nowego roku szkolnego 2020/21 zostały wznowione w formule online i przeprowadzone w jednej ze szkół biorących udział w projekcie.

Użytkownicy serwisu Edukacja Medialna w 2020 roku

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2020 roku z serwisu skorzystało 241 501 unikalnych użytkowników, a strona została odwiedzona łącznie 288 616 razy.



Użytkownicy serwisu Edukacja Medialna. Źródło: Matomo, <https://piwik.nowoczesnapolska.org.pl/>.

Przyszłość prawa autorskiego – Prawo Kultury



PRAWO KULTURY

W obszarze Przyszłość prawa autorskiego największym przedsięwzięciem była IX edycja międzynarodowej konferencji CopyCamp.

IX międzynarodowa konferencja CopyCamp

IX edycja odbyła się w dniach 23-27 listopada 2020 r. Ze względu na sytuację epidemiologiczną, zdecydowaliśmy się na przeniesienie konferencji w całości do internetu. Spotkania były jednocześnie transmitowane na stronie copycamp.pl (dzięki technologii Jitsi) i na kanale fundacji w serwisie YouTube.

Codziennie troje prelegentów (w tym roku były to ekspertki organizacji pozarządowych, przedstawiciele organizacji zbiorowego zarządzania, pracownice naukowe, praktykujący prawnicy i studentki prawa) przedstawiło 12-minutowe wystąpienia, po których następowała sesja pytań od

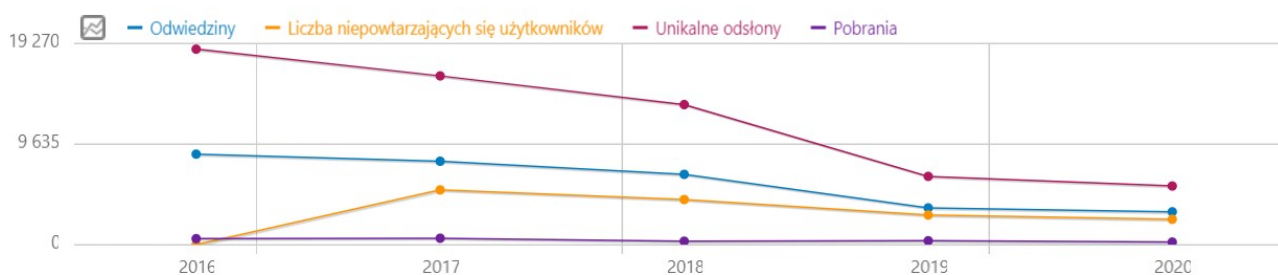
publiczności, śledzącej konferencję przez internet.

Głównymi tematami konferencji były (1) wpływ pandemii na praktyki i polityczne postulaty dotyczące prawa autorskiego w Sieci oraz (2) implementacja dyrektywy prawnoautorskiej 2019/790. Jedną z sesji poświęconą była prawu autorskiemu w grach wideo.

Szacujemy, że łącznie w konferencji wzięło udział ok. 500 osób (wyświetlenia nagrań na YT - od 84 do 347).

Użytkownicy strony CopyCamp w 2020 roku

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2020 roku z serwisu skorzystało 2 422 użytkowników.



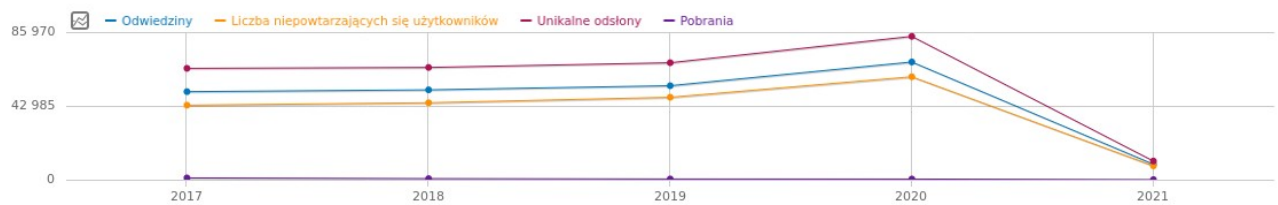
Użytkownicy strony CopyCamp. Źródło: Matomo, <https://piwik.nowoczesnapolska.org.pl/>.

Strona prawokultury.pl

W 2020 roku w dalszym ciągu utrzymywaliśmy serwis prawokultury.pl. Użytkownicy strony najczęściej korzystają z części „Pierwsza pomoc w prawie autorskim”, w której szukają odpowiedzi na swoje problemy prawno-autorskie. W serwisie udostępniliśmy dotychczas kilkaset odpowiedzi na zadane już pytania.

Użytkownicy strony Prawo Kultury w 2020 roku

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2020 roku z serwisu skorzystało 59 935 użytkowników.



Użytkownicy serwisu Prawo Kultury. Źródło: Matomo, <https://piwik.nowoczesnapolska.org.pl/>.

Koalicja Otwartej Edukacji



W 2020 roku zajmowaliśmy się obsługą administracyjno-finansową Koalicji Otwartej Edukacji (KOED) zrzeszającej obecnie 43 instytucje publiczne i organizacje pozarządowe, działające na rzecz upowszechniania i promowania otwartości i prawnoautorskiej dostępności publicznych zasobów edukacji, nauki, kultury i dziedzictwa.

PROJEKT: Koalicja Otwartej Edukacji

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Open Society Institute

CZAS REALIZACJI: 01.01-31.12.2020

KWOTA DOTACJI w 2020 r.: 5 988,58 USD

Wkładem Fundacji Nowoczesna Polska w działalność Koalicji Otwartej Edukacji w 2020 roku była obsługa administracyjno-finansowa, w ramach której prowadziliśmy budżet KOED, dbaliśmy o tworzenie dokumentacji finansowej i pracowniczej zgodnie z obowiązującymi przepisami, przygotowaliśmy rozliczenie finansowe.

Na potrzeby organizacji Zjazdu Koalicji Otwartej Edukacji, który odbył się w dniach 25-27 listopada 2020, zatrudniliśmy koordynatorkę odpowiedzialną za przygotowanie wydarzenia we współpracy z Prezydium KOED.

Zjazd został zorganizowany w formie online. Koalicjanci mieli możliwość wzięcia udziału w warsztacie Karola Jachymka na temat narzędzi wspierających działania prowadzone online i offline oraz ich praktycznym zastosowaniu. Bartosz Borucki przeprowadził wykład o tym, jak czytać dane i tworzyć ich wizualizacje oraz czego nie robić prezentując je. Ponadto został zorganizowany panel dyskusyjny pn. „Co warunkuje udaną współpracę?”, w którym wzięli udział specjaliści: Paula Bruszevska, Natalia Osica, Konrad Maj i Misza Czerniak, a prowadzącym był Kamil Śliwowski.

Wolontariat i praktyki w fundacji Nowoczesna Polska

W 2020 roku 16 osób odbyło praktyki studenckie w Fundacji przy projekcie Wolne Lektury. Jedna osoba zrealizowała je stacjonarnie w biurze, pozostałe 15 osób – ze względu na pandemię – współpracowało z nami całkowicie zdalnie.

Dzięki wprowadzeniu praktyk zdalnych umożliwiliśmy ich odbycie osobom z całej Polski (spośród wszystkich studentów tylko jedna osoba mieszkała i studiowała w Warszawie), współpracowaliśmy z Uniwersytetem Wrocławskim, Uniwersytetem Śląskim, Katolickim Uniwersytetem Lubelskim, Uniwersytetem Adama Mickiewicza w Poznaniu i Uniwersytetem Jagiellońskim. Zgłaszali się do nas przede wszystkim studenci filologii polskiej oraz publikowania cyfrowego i sieciowego. Wszyscy przeszli spotkania organizacyjne i szkolenia online z redakcji technicznej (studenci filologii również redakcji merytorycznej) oraz przez cały czas mieli możliwość kontaktowania się z koordynatorką praktyk ze strony fundacji w formie spotkań zdalnych oraz mailowo.

W prowadzeniu biblioteki Wolne Lektury wspierało nas również 6 wolontariuszy i wolontariuszek.

Promocja projektów fundacji

W związku z sytuacją związaną z pandemią wirusa Sars-Cov-2 Fundacja promowała swoje działania i realizowane projekty przede wszystkim za pośrednictwem swoich stron internetowych oraz kanałów w serwisach społecznościowych (stan na 31.12.2020: profil Wolnych Lektur na Facebooku ponad 25 tys. obserwujących; profil Fundacji na Facebooku – ponad 1700 obserwujących; profil na Instagramie – ponad 1400 obserwujących).

W 2020 roku byliśmy partnerem konkursu *Zrób-My-Nasz-Film* organizowany przez Ośrodek Edukacji Informatycznej i Zastosowań Komputerów w Warszawie, który skierowany był do uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych województwa mazowieckiego.

Część III

Zgodnie z postanowieniem Krajowego Rejestru Sądowego z dn. 27.05.2011 r. Fundacja prowadzi działalność gospodarczą i jest płatnikiem VAT od dn. 19.10.2011 r.

Zakres prowadzenia działalności gospodarczej przez Fundacji określony jest według następujących oznaczeń Polskiej Klasyfikacji Działalności:

- a) Produkcja gier i zabawek – PKD 32.40.Z;
- b) Sprzedaż detaliczna prowadzona przez domy sprzedaży wysyłkowej lub Internet – PKD 47.91.Z;
- c) Pozostała sprzedaż detaliczna prowadzona poza siecią sklepową, straganami i targowiskami – PKD 47.99.Z;
- d) Wydawanie książek – PKD 58.11.Z;
- e) Wydawanie wykazów oraz list (np. adresowych, telefonicznych) – PKD 58.12.Z;
- f) Wydawanie gazet – PKD 58.13.Z;
- g) Wydawanie czasopism i pozostałych periodyków – PKD 58.14.Z;
- h) Pozostała działalność wydawnicza – PKD 58.19.Z;
- i) Działalność wydawnicza w zakresie gier komputerowych – PKD 58.21.Z;
- j) Działalność wydawnicza w zakresie pozostałego oprogramowania – PKD 58.29.Z;
- k) Działalność związana z produkcją filmów, nagrań wideo i programów telewizyjnych – PKD 59.11.Z;
- l) Działalność postprodukcyjna związana z filmami, nagraniami wideo i programami telewizyjnymi – PKD 59.12.Z;
- m) Działalność związana z dystrybucją filmów, nagrań wideo i programów telewizyjnych – PKD 59.13.Z;
- n) Działalność związana z projekcją filmów – PKD 59.14.Z;
- o) Działalność w zakresie nagrań dźwiękowych i muzycznych – PKD 59.20.Z;
- p) Działalność związana z doradztwem w zakresie informatyki – PKD 62.02.Z;
- r) Przetwarzanie danych; zarządzanie stronami internetowymi (hosting) i podobna działalność – PKD 63.11.Z;
- s) Działalność portali internetowych – PKD 63.12.Z;
- t) Pozostała działalność usługowa w zakresie informacji, gdzie indziej niesklasyfikowana – PKD 63.99.Z;
- u) Pozostałe doradztwo w zakresie prowadzenia działalności gospodarczej i zarządzania – PKD 70.22.Z;
- w) Pośrednictwo w sprzedaży miejsca na cele reklamowe w mediach drukowanych – PKD 73.12.B;
- x) Pośrednictwo w sprzedaży miejsca na cele reklamowe w mediach elektronicznych (Internet) – PKD 73.12.C;
- y) Działalność związana z organizacją targów, wystaw i kongresów – PKD 82.30.Z;
- z) Pozostała działalność wspomagająca prowadzenie działalności gospodarczej, gdzie indziej niesklasyfikowana – PKD 82.99.Z;
- aa) Pozaszkolne formy edukacji artystycznej – PKD 85.52.Z;
- ab) Pozostałe pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane – PKD 85.59.B;
- ac) Działalność wspomagająca edukację – PKD 85.60.Z;
- ad) Pozostała działalność rozrywkowa i rekreacyjna – PKD 93.29.Z;
- ae) Pozostała działalność usługowa, gdzie indziej niesklasyfikowana – PKD 96.09.Z.

Część IV

W roku 2020 Zarząd podjął 4 uchwały:

Uchwała nr 1/2020 Zarządu Fundacji Nowoczesna Polska z siedzibą w Warszawie podjęta na posiedzeniu w dniu 31 marca 2020 r. w sprawie przyjęcia sprawozdania merytorycznego i finansowego za rok 2019.

Uchwała nr 2/2020 Zarządu Fundacji Nowoczesna Polska z siedzibą w Warszawie podjęta na posiedzeniu w dniu 25 maja 2020 w sprawie przyznania nagród pracownikom.

Uchwała nr 3/2020 Zarządu Fundacji Nowoczesna Polska z siedzibą w Warszawie podjęta na posiedzeniu w dniu 1 grudnia 2020 r. w sprawie powierzenia funkcji Osoby Zarządzającej Sprawozdawczością Joannie Szucie zatrudnionej na stanowisku kierownika biura i specjalisty ds. rozliczeń.

Uchwała nr 4/2020 Zarządu Fundacji Nowoczesna Polska z siedzibą w Warszawie podjęta na posiedzeniu w dniu 25 maja 2020 w sprawie przyznania nagród pracownikom.

Część V

W 2020 roku Fundacja uzyskała przychody w wysokości 1 944 665,45 zł, w tym:

- z darowizn: 352 417,50 zł;
- z 1%: 53 997,50 zł;
- z działalności finansowej i operacyjnej: 38 802,65 zł;
- ze źródeł publicznych: 346 586,85 zł;
- w tym: z budżetu państwa: 270 092,00 zł, z jednostek samorządu terytorialnego 8 600,00 zł), z innych źródeł: 67 894,85 zł (w tym dotacje od zagranicznych organizacji);
- z odpłatnych świadczeń realizowanych przez Fundację w ramach celów statutowych z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń: 0,00 zł.

Fundacja w 2020 r. prowadziła działalność gospodarczą i uzyskała wynik tej działalności w wysokości 1 152 860,95 zł. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł wyniósł 59,28%.

Część VI

Fundacja poniosła w 2020 r. koszty w wysokości 1 184 524,82 zł, w tym:

- a) na realizację celów statutowych: 878 990,98 zł w tym na administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.): 450 704,38 zł;
- b) na działalność gospodarczą: 305 533,84 zł (koszty finansowe i operacyjne = 1 383,47zł)

Część VII

a) W 2020 r. Fundacja zatrudniała 8 osób, w tym:

- 1 osoba na stanowisku koordynatora projektów,
- 2 osoby na stanowisku specjalista ds. wydawniczych ,
- 2 osoby na stanowisku redaktora technicznego,

- 2 osoby na stanowisku kierownika biura, specjalisty ds. rozliczeń,
- 1 osobę na stanowisku prezesa Zarządu, oddelegowanego do pracy w charakterze konsultanta ds. bezpieczeństwa w sieci.

b) Łączna kwota wynagrodzeń podstawowych wypłaconych przez Fundację wyniosła: 304.875,16 zł.

Łączna kwota świadczeń na rzecz pracowników, w tym składek ZUS, wyniosła: 41.476,00 zł.

W 2019 r. nie było osób zatrudnionych przez Fundację wyłącznie w działalności gospodarczej.

c) Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego w 2020 r. łącznie członkom zarządu i innych organów Fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą wyniosła 14 599,05 zł. Członkowie zarządu otrzymywali wynagrodzenie z racji wykonywania pracy w projektach realizowanych w ramach działalności statutowej.

d) Wydatki na wynagrodzenia z umów-zlecenia i umów o dzieło w 2020 r. wyniosły: 215.836,85 zł zł.

W 2020 r. nie było osób zatrudnionych przez Fundację wyłącznie w działalności gospodarczej.

c) Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego w 2020 r. łącznie członkom zarządu i innych organów Fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą wyniosła 14 599,05 zł.

d) Członkowie zarządu otrzymywali wynagrodzenie z racji wykonywania pracy w projektach realizowanych w ramach działalności statutowej.

e) Wydatki na wynagrodzenia z umów-zlecenia i umów o dzieło w 2020 r. wyniosły: 210 836,86 zł

f) Fundacja w 2020 r. nie udzielała pożyczek pieniężnych.

g) Fundacja w 2020 r. nie nabyła obligacji, udziałów ani akcji w spółkach prawa handlowego.

h) Fundacja w 2020 r. nie nabyła nieruchomości.

i) Fundacja w 2020 r. nie nabyła środków trwałych.

j) Wartości aktywów i zobowiązań Fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych wyniosły w 2020 r.:

- aktywa trwałe: 0,00 zł,
- aktywa obrotowe: 1 088 065,54 zł,
- aktywa razem: 1 088 065,54 zł,
- zobowiązania krótkoterminowe: 231 729,11 zł.

Część VIII

Fundacja zrealizowała w ramach działalności statutowej państwowe zadania zlecone na łączną kwotę 270 092 zł, w tym:

a) zlecone przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego na kwotę 270 092 zł. Wynik finansowy tej działalności wyniósł (bez kosztów administracyjnych): 0,00zł (zwrócone dotacje uwzględnione w 2019 r.).

Część IX

Roczne zobowiązania podatkowe wynikające z działalności Fundacji w 2020 r. wyniosły:

- VAT: 216 014,00 zł,
- CIT: 0,00 zł,
- PIT-4R: 30 457,00 zł,
- PIT-8AR: 61,00 zł.

Fundacja składa następujące deklaracje podatkowe:

- VAT-7K – kwartalnie,
- PIT-4R – rocznie,
- PIT-8AR – rocznie,
- oraz CIT-8 wraz z załącznikami.